

« REQUIEM »



Wolfgang Amadeus MOZART

1756 – 1791

Ensemble Vocal LES SOURCES

Direction Jean-Christophe GREGOIRE

DISTRIBUTION

Sopranes

Léa Grillis
Aure Hommeril
Céline Victores-Benavente

Alti

Marie Amiel
Hélène Bonneville
Nathalie Bloch-Pujo

Ténors

Jordane Feuillet
Pablo Messina / Dominique Ploteau
Alexandre Précastaing

Basses

Rémi Cotta
Chao Ma
Arthur Cady / Leonardo Valazza

Piano

Alexandra Matvievskaya



L'Ensemble vocal « LES SOURCES » a été créé par Jean-Christophe Grégoire qui, parallèlement à sa carrière de baryton professionnel, a développé celle de Chef de chœur depuis une vingtaine d'années. Fondateur de l'association et du chœur « VOIX SI – VOIX LA, l'Opéra sans frontières », il a dirigé un grand nombre d'œuvres du répertoire lyrique classique dans divers styles, notamment : Requiem de Mozart, Passion selon St Jean de Bach, Didon et Enée de Purcell, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Canto General de Théodorakis, Stabat Mater de Caldara, Funérailles de la Reine Mary de Purcell, etc.

L'Ensemble vocal « LES SOURCES » se produit régulièrement dans un répertoire de musique romantique française du XIXème siècle, donnant plusieurs concerts autour d'œuvres écrites pour le Prix de Rome par nos grands compositeurs : Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Fauré, César Franck, Paul Dukas, André Caplet, Max d'Ollone, Lili Boulanger, etc.

Constitué, dans sa formation initiale, de douze chanteurs professionnels et d'une pianiste, tous liés par cette même passion de partager et faire découvrir ce répertoire avec enthousiasme et originalité.

Le quintet AD LIBITUM

Viviane BURGOS, violon
Caroline NOTTIN-DIGNAC, violon
Olivier DESTEPHANY, contrebasse
Carole MAIFFREDY, alto
Delphine LEBAUD, violoncelle



Issus de grands conservatoires français et étrangers et unis par de solides liens d'amitié, les concertistes d'AD LIBITUM se découvrent une passion commune pour le tango lorsqu'ils rencontrent Jérémy VANNEREAU lors de la création française de la Misatango de Martin PALMERI en 2013. Ensemble, ils décident alors de poursuivre l'aventure et d'enrichir leur répertoire instrumental, comme leur répertoire avec chœur. En 2015, ils font la connaissance de Martin PALMERI : du plaisir de travailler et de jouer ensemble naît une complicité plus grande encore. Après plusieurs tournées, notamment en Argentine, ils enregistrent ensemble un album.

L'Ensemble AD LIBITUM a pour vocation d'accompagner les chœurs : ainsi se met-il à la disposition des ensembles vocaux et de leurs chefs pour les accompagner dans leurs projets artistiques. Sa philosophie repose sur un échange constructif et enrichissant entre musiciens professionnels et amateurs réunis par leur passion commune : la musique pour chœur et orchestre. L'ensemble propose également des œuvres pour orchestre de chambre (ou en plus petite formation) qui complètent les programmes de concert. Pour les œuvres qui nécessitent un effectif plus conséquent, AD LIBITUM n'hésite pas à s'enrichir d'instrumentistes à vent (effectif à géométrie variable).

NOTE DU CHEF DE CHOEUR

***« La mort... Son image n'a pour moi rien d'effrayant,
mais est quelque chose de rassurant et consolateur. »***

W.A. Mozart

Ainsi écrivait Mozart à son père, quatre ans avant son Requiem. Il ne le termina pas, emporté lors même de sa composition. La veille, prenant l'alto, il ne put terminer la répétition, s'interrompant en larmes à la huitième mesure du Lacrimosa, devinant certainement qu'il s'agissait des dernières mesures qu'il écrivait.

Il s'en suivit une longue nuit où il donna ses indications à Franz Xaver Süssmayer pour la composition de la suite de son œuvre. Il présageait certainement ce qui arriva le lendemain même.

J'ai eu envie, par ce projet, de donner à ce Requiem une dimension où le génie du compositeur se mêle à sa composante humaine. Une version sensible, spirituelle et plus épurée, proche du texte et du sentiment d'un homme qui quittait ce monde, alors même qu'il écrivait sa dernière création.

Le piano et sa profondeur restituent les cuivres aux sonorités graves qu'il avait choisies dans son orchestration, laissant de côté flûte et hautbois qu'il jugeait trop joyeux.

La partie vocale du chœur, restituée par douze chanteurs qui en assurent aussi, les parties solistes et le quintette à cordes donnent à cette superbe partition plus de proximité au sentiment humain, à sa transcendance.

Mozart malade, avec son Requiem, nous livrait peut-être son propre hommage, son ultime confidence ?

Jean-Christophe Grégoire



FICHE TECHNIQUE

- ✚ Mise à disposition d'un piano à queue ou demi-queue ou grand quart de queue accordé juste avant la répétition du concert.
- ✚ Lieu : ouverture de scène minimum 8 mètres
- ✚ Eclairage : quatre projecteurs 500W sur pied

Mise à disposition pour une répétition dans le lieu

BUDGET – 2 propositions

- ✚ Avec quintette à cordes : 6.000 €
- ✚ Avec piano seul : 4.340 €

Frais de déplacement et repas en sus

La prestation est assurée sur facture et les formalités administratives de déclarations sont effectuées par l' « Association Ensemble Vocal Les Sources ».

CONTACT : Jean-Christophe GREGOIRE

Email : jchris.gregoire@windoo.fr

Portable : 06 63 99 511 01

Administration : Colette MESTRE

Email : elvlessources@gmail.com

Portable : 06 20 68 56 60